

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS
MUSICALS DE GRAU PROFESSIONAL AL
CURS 2016-17**

5è CURS DE VIOLÍ

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues part:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en cinc apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Anàlisi
3. Harmonia
4. Teoria
5. Entonació, ritme i lectura

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

Consultes generals: secretaria@tremolo.cat

Consultes en referència al repertori instrumental i a l'apartat de llenguatge musical: capdestudis@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

Estudis

- 36 Estudis F. Fiorillo
- 42 Estudis R. Kreutzer
- 24 Capricis P. Rode
- Un estudi interpretat en “saltillo”: Kayser n. 19 , “Moto perpetuo” de Böhm o de Bridge
- “Estudis Op. 36 del 18 al 30 de Mazas
- “30 Estudis en doble corda de Polo

Obres

- Dos moviments contrastats de les Sonates i Partites de Bach
- Concert “Adelaida” atrib. Mozart
- I moviment del Concert en Mi M Bach
- I moviment del Concert en Do M Haydn
- I moviment del Concert n. 13 Kreutzer
- I moviment del Concert en Do M Kabalevsky
- I o III moviment dels concerts Mozart
- I moviment del Concert n. 23 Viotti
- I moviment del concert n. 9 Op. 104 Ch. de Beriot
- “Danses Hongareses” B. Bartok
- “Playera” Sarasate
- “Meditation” Hindemith
- “Jota” o “Paño Moruno” o “Polo” de les “Canciones Populares” Falla
- “Sicilienne und Rigaudon” Kreisler
- “Adagio” Kodaly
- “Sonatina” Op. 100 Dvorak
- “Tango” Albéniz
- I moviment de “De mi país” Smetana
- “Berceuse “ Op. 16 Fauré
- “Czardas” V. Monti
- “L’abeille” Schubert
- “Monòleg de primavera” X. Boliart. Ed. Dinsic
- “Cinc miniatures” per a violí i piano X. Boliart. Ed. Dinsic

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Cal tocar les obres amb acompanyament de piano (si en té) proporcionat pel propi interessat.

Orientació per la prova de música de cambra:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.

Per qualsevol altra dubte de repertori consulteu a: capdestudis@tremolo.cat